Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 469 г. Челябинска»

«ПРИНЯТО» «УТВЕРЖДАЮ»

На заседании Педагогического совета Заведующий МБДОУ ДС № 469 МБДОУ ДС № 469 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Смородская

Протокол № 1 от «30» августа 2024г. Приказ № 89от «30» августа 2024г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью

 **НАПРАВЛЕННОСТЬ: социально-гуманитарное направленности**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Исаева Лариса Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение** | 3 |
| **1. Основные характеристики программы** | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Цели и задачи | 4 |
| 1.3 Концептуальные подходы | 4 |
| 1.4 Содержание программы | 6 |
| 1.5 Планируемые результаты освоения программы | 11 |
| **2. Организационно-педагогические условия реализации программы** | 12 |
| 2.1 Учебный план | 12 |
| 2.2 Календарный учебный график | 13 |
| 2.3 Условия реализации программы | 13 |
| 2.3.1 Материально-технические обеспечения | 14 |
| 2.3.2 Кадровые условия | 15 |
| 2.3.3 Формы аттестации | 15 |
| 2.3.4 Оценочные материалы | 15 |
| 2.3.5 Технологии и методы | 20 |
| 2.3.6 Методические материалы | 21 |
| **Литература** | 21 |

**Введение**

**1. Основные характеристики программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Волшебный песок имеет социально-гуманитарную направленность и направлена на социокультурную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами декоративно-прикладного искусства.

Программа «Волшебный песок»– это учебно-методический документ, разработанный на основании следующих регламентирующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);

4. Примерными адаптированными основными образовательными программами дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами <https://fgosreestr.ru/>;

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 «О Концепции дополнительного образования детей»;

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2);

 Актуальность программы обусловлена правом детей с тяжелыми нарушениями речи на собственную культуру, язык и право самоопределения в обществе наравне с другими здоровыми детьми. Для ребенка с тяжелыми нарушениями речи социокультурная реабилитация представляет собой сознательные изменения, через которые проходит ребенок, имеющий отклонения в развитии, в результате смены ситуации, трансформации. Социокультурная реабилитация детей с тяжелыми нарушениями речи – это комплекс условий и мероприятий, помогающих детям-инвалидам адаптироваться в таких стандартных социокультурных ситуациях как использование нужной информации, занятия посильной работой, организация досуговой деятельности, расширение своих возможностей интеграции в обычную социокультурную жизнь.

 К категории детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети, имеющие    стойкие специфические отклонения формировании компонентов речевой системы лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока, отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

 Уровень реабилитации детей с тяжелыми нарушениями речи напрямую зависит от их образа жизни, а также от степени их активности. Так, дети, которые ведут активный образ жизни, посещая кружки, занимаясь спортом – лучше социализируются в обществе. Программа «Волшебный песок» выполняет функцию реабилитационного инструмента, развивая мелкую моторику рук, которая в свою очередь взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Также они способствуют развитию устной речи, пространственного ориентирования и творческих способностей.

**Педагогическая целесообразность**

Песок является природным материалом, приятным на ощупь. Сыпучий, мягкий, вне зависимости от того, сухой он или мокрый. С ним можно проводить много манипуляций, он дает больше возможностей для раскрытия внутреннего мира ребенка. А главное, здесь не нужно иметь никаких особых навыков – что особенно важно для детей с ОВЗ.

Ребёнок не будет переживать, что у него ничего не получается. Рисование песком – доступное занятие для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Рисование песком подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений.

Еще одной специфической чертой является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к занятию, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятие с песком тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

 Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного периода времени. В этой деятельности ребёнок имеет возможность для самовыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний. Занятия сочетаются с музыкотерапией (пение птиц, звуки природы, гитара) для гармонизации эмоционального состояния.

**Направленность программы** – социально-гомунетарная..

**Особенности реализации программы**. Программа разработана с учетных особенностей психофизического развития детей с тяжелыми нарушениями речи, индивидуальных возможностей и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социокультурную реабилитацию указанных лиц.

**Целевая аудитория**: дети с тяжелыми нарушениями речи 4-5 летнем возрасте. Программа реализуется в группах, обучающихся 6-8 человек одного возраста. Состав группы постоянный в течение учебного года

 **Язык обучения**: русский язык.

**Особенности организации образовательного процесса.**

 Содержание программы выстроено с учетом индивидуальных особенностей развития воспитанников: детям, быстро справляющимся с работой, даются дополнительные, более сложные задания. Таким образом, в процессе обучения становится возможным условное разделение воспитанников на три группы:

**• 1-й уровень** – воспитанники со слабым развитием творческих способностей (воображение, творческое мышление, качество выполнения работ, уровень теоретических знаний, степень самостоятельности в работе);

 **• 2-й уровень** – воспитанники с относительным развитием творческих способностей, творчески активные;

**• 3-й уровень** – воспитанники с достаточным развитием всех творческих способностей, стремлением к творчеству.

**1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление продукта деятельности из песка.

Задачи:

• Воспитывать интерес и желание через работу с песком.

• Развивать у детей эстетический и художественный вкус.

• Развивать мелкую моторику.

• Учить техническим приемам работы с песком и подручными инструментами.

**1.3. Концептуальные подходы**

В Основу программы положены принципы:

• принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

• принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

• принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса; принцип развивающего характера художественного образования;

• принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей; принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

• принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

• принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

• принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

• принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

• принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

• принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

•принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

• принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

**1.4. Содержание программы**

**Календарно- тематическое планирование работы с детьми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ П/П** | **Наименование разделов и тем п/п** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. «Приветствие. Знакомство» -3ч00 мин** |
| 1 | 1.1Вводное занятие. Диагностика базовых знании и умении детей.  | 15 мин |
| 2 | 1.2Диагностика базовых знании и умении детей. | 15 мин |
| 3 | * 1. «Знакомство с песочным человечком»
 | 15 мин |
| 4 | 1.4 «Знакомство со свойствами песка»  | 30 мин |
| 5 | 1.5«Копаем – насыпаем»  | 15 мин |
| 6 | 1.6 Отпечатки  | 30 мин |
| **Раздел 2. «Знакомство с приемами рисования на песке» - 1ч 45 мин**  |
| 7 | * 1. Рисование вертикальных линии.
 | 15 мин |
| 8 | * 1. «Дождик, дождик, веселей»!
 | 15 мин |
| 9 | * 1. «Вот ѐжик – ни головы, ни ножек»!
 | 15 мин |
| 10 | * 1. Рисование горизонтальных линии
 | 15 мин |
| 11 | * 1. . 2 «Лесенка - чудесенка»
 | 15 мин |
| 12 | 2.4 «Цветные заборчики»  | 15 мин |
| 13 | 2.5 «Необыкновенные следы жителей Песочной страны»  | 15 мин |
| **Раздел 3. Игры-прятки – 1 ч 00 мин** |
| 14 | * 1. Игры-прятки. «В поисках клада»
 | 30 мин |
| 15 | 3.2 «Мышки в норках»  | 30мин |
| **Раздел 4. Знакомство с геометрическими фигурами – 5 ч. 00 мин** |
| 16 | * 1. «Волшебный круг»
 | 15 мин |
| 17 | * 1. «Баранки-калачи»
 | 15 мин |
| 18 | * 1. «Светит солнышко»
 | 15 мин |
| 19 | 4.4 «Строгий квадрат»  | 15 мин |
| 20 | * 1. «Обведи и укрась фигуру»
 | 15 мин |
| 21 | 4.6 «Гараж для машины»  | 15 мин |
| 22 | * 1. «Необычный треугольник»
 | 15 мин |
| 23 | 4.8 «Домишки для муравьишки»  | 15 мин |
| 24 | * 1. «Путешествие к гномам в горы»
 | 15 мин |
| 25 | 4.10 Знакомство с геометрическими фигурами. «Упрямый прямоугольник» | 15 мин |
| 26 | 4.11 «Украсим коврик»  | 30 мин |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 | 4.12 «Есть у нас огород...»  | 30мин |
| 28 | * 1. «Знакомство с геометрической фигурой. Овал
 | 15 мин |
| 29 | * 1. «Веселый овал»
 | 15 мин |
| 30 | * 1. «Путешествие золотой рыбки»
 | 15 мин |
| 31 | * 1. «Волшебный цветок»
 | 15 мин |
| 32 | * 1. Рисование спирали «Смешная спираль»
 | 15 мин |
| 33 | * 1. «Леденцы на палочке»
 | 15 мин |
| **Раздел 5. Рисование волнистых, зигзагообразных линий – 1 ч. 45 мин** |
| 34 | * 1. «Песочные узоры»
 | 15 мин |
| 35 | * 1. «Искупай утѐнка»
 | 15 мин |
| 36 | 5.2«Непредсказуемый зигзаг».  | 15 мин |
| 37 | 5.3 «Море волнуется раз ….» | 15 мин |
| 38 | 5.4 «Морские жители «Песочной страны»  | 30 мин |
| 39 | 5.5 «Страна гномиков» | 15 мин |
| **Раздел 6 Инсценировка сказки – 4ч 15 мин** |
| 40 | 6.1 «Колобок» | 15 мин |
| 41 | 6.2 Сюжет «Сказочная история» | 30 мин |
| 42 | 6.3 Сказка всей семьи  | 30 мин |
| 43 | 6.4 Мои сказочные герои | 30 мин |
| 44 | 6.5Сказка «В гостях у золотой рыбки» | 15 мин |
| 45 | 6.6 Приключения Ква-ка». Рисование цветным песком сказочного персонажа ( с использованием трафарета) | 15 мин |
| 46 | 6.7 «Сказка об умном Мышонке». | 15 мин |
| 47 | 6.8 «Чудеса в Песочной стране». | 15 мин |
| 48 | 6.9 «Наш любимый детский садик».  | 15 мин |
| 49 | 6.10 Мои друзья «Наши игры» | 15 мин |
| 50 | 6.11 «Здравствуй, Лето!» «Лето в Песочной стране» | 15 мин |
| 51 | **Итоговое занятие.**  | 15 мин |
| 52 | **Мониторинг** | 30 мин |
|  | **Итого занятий**  | **64** |

**Раздел 1. «Приветствие. Знакомство» - 3 ч.00**мин Тема 1.1. Вводное занятие.
Диагностика базовых знаний умений детей. Тема 1.2. «Знакомство с песочным человечком».
Выявление уровня развития мелкой моторики, умения детьми в соответствии с замыслом использовать различные способы создания песочной картины, а также умения участвовать в коллективной работе – создавать общую песочную картину, оценивать личный и коллективный результат.
Тема 1.3. «Знакомство со свойствами песка». Знакомство с приемами рисования на песке. Отработка элементов засыпания, рассыпания. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Тема 1.4 «Копаем – насыпаем».
Знакомство со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.
Тема 1.5. «Отпечатки». Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности

**Раздел 2. «Знакомство с приемами рисования на песке» - 1 ч 45 мин** Тема 2.1 «Рисование вертикальных линии». Формирование навыка рисования прямых линии (вертикальных сверху - вниз). Развитие кинетической чувствительности и мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к окружающему миру. Тема 2.2 «Дождик, дождик, веселей». Формирование навыка рисования прямых линии (вертикальных сверху - вниз). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке. Тема 2.3 «Вот ёжик – ни головы, ни ножек». Развитие навыка рисования прямых линии (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Способствовать созданию у детей положительного эмоционального настроя; Тема 2.4 «Рисование горизонтальных линии». Формирование навыка рисования прямых линии (горизонтальных слева на право). Развитие кинетической чувствительности и мелкой моторики рук. Воспитывать интерес к окружающему мир. Тема 2.5 «Лесенка - Чудесенка».
Развитие навыка рисования прямых линии (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линии слева - направо, справа - налево). Формирование представление о способах передачи разных эмоциональных состоянии в имитационно-образных играх. Развитие мелкой моторики рук, интереса к познавательной деятельности Тема 2.6 «Цветные заборчики» Развитие навыка рисования прямых линии (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линии слева - направо, справа - налево). Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Расширение словарного запаса.
Тема 2.7 «Необыкновенные следы жителей Песочной страны». Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности.

**Раздел 3. Игры-прятки – 1 ч. 00 мин**
Тема 3.1 «В поисках клада». Формирование навыков работы с песком. Развитие тактильно - кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Развитие уверенности в собственных силах, умение работать коллективно. Воспитание доброго отношения к окружающим. Тема 3.2 «Мышки в норках». Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Игры-прятки. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.

 **Раздел 4. Знакомство с геометрическими фигурами – 5ч. 00 мин**
Тема 4.1 «Волшебный круг». Знакомство с геометрическими фигурами. Знакомство с приемами рисования на песке геометрических фигур. Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке
Тема 4.2 «Баранки-калачи». Развитие умение различать «круг» как геометрическую фигуру, освоить технику рисования круга на песке, показать многообразие образов, имеющих сходство с кругом по построению. . Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.
Тема 4.3 «Светит солнышко». Помощь в освоении техники рисования круга на песке, с последующим прорисовыванием прямых линий от круга в стороны. Развитие тактильного восприятия, чувство формы, мелкой моторики.
Тема 4.4 Знакомство с геометрическими фигурами. «Строгий квадрат». Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры- квадрат. Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке Тема 4.5 «Обведи и укрась фигуру».
Развитие навыка различать «квадрат» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с квадратом по построению. развитие коммуникативных навыков. Умение договариваться. Развитие образного мышления, тактильной чувствительности. Тема 4.6 «Гараж для машины». Показать способ преобразования «квадрата» в гараж, дом, в стол или в телевизор. Вызвать интерес к преобразованию одного предмета в другой. Развитие ловкости, аккуратности, художественного вкуса в процессе создания песочных картин.
Тема 4.7 «Необычный треугольник». Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - треугольник. Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке Тема 4.8 «Домишки для муравьишки».
Формировать навык различать «треугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с треугольником по построению. Совершенствование навыков практического общения. Тема 4.9 «Путешествие к гномам в горы»
Помочь детям увидеть в данной фигуре различные образы (шапочка гнома, ствол пальмы, крыша дома и т.д.) Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.
Тема 4.10 «Упрямыий прямоугольник». Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - прямоугольник. Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке Тема 4.11 «Украсим коврик».
Развивать умение создавать образы, похожие на «прямоугольник» (автобус, робот и т.д.) Развитие чувства гармонии, художественного вкуса. Развитие мелкой моторики рук.
 Тема 4.12 «Есть у нас огород...» Развивать умение изображать «прямоугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с прямоугольником по построению. Развитие мелкой моторики рук.
 Тема 4.13 «Весёлый овал». Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - овал. Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке Тема 4.14 «Путешествие золотой рыбки». Расширять знания и представления детей об окружающем мире. Развитие мелкой моторики рук. Тема 4.15 «Волшебный цветок»
Развитие умение различать «овал» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с овалом по построению. Формировать качества творческого мышления.
Тема 4.16 «Смешная спираль». Рисование спирали. Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие мелкой моторики рук.
 Тема 4.17 «Леденцы на палочке» Развитие представлении о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие мелкой моторики рук.

**Раздел 5. Рисование волнистых, зигзагообразных линий – 1 ч. 45 мин**  Тема 5.1 «Песочные узоры». Рисование разнообразных узоров. Развитие мелкой моторики рук. Развитие творческой способности детей, воображения, образного мышления. Тема 5.2 «Искупай утёнка». Рисование волнистых, зигзагообразных линии. Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие представлении о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения. Тема 5.3 «Непредсказуемый зигзаг». Рисование зигзагообразных линий. Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Формирование заинтересованности к созданию изображения на песке. Тема 5.4 «Море волнуется раз ….». Рисование волнистых линий. Развитие образного мышления, тактильной чувствительности. Формирование коммуникативных навыков, умение договариваться, прислушиваться к себе и мнению других Тема 5.6 «Морские жители «Песочной страны». Рисование на световых столах с использование пальчиков и ладошки морских животных. Закрепить и расширить представления детей о морских животных. Вызывать интерес у детей к морским обитателям, населяющим нашу страну. Тема 5.7 «Страна гномиков». Развитие тактильно- кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Совершенствование навыков коммуникативного и деятельностного общения. Воспитание стремления к взаимопомощи и сотрудничеству.

**Раздел 6. Инсценировка сказки – 4 ч. 15 мин** Тема 6.1Инсценировка сказки «Колобок». т Инсценировка сказки «Колобок». Занятие- сказка. Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса. Тема 6.2 Сюжет «Сказочная история» Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики рук. Воспитание художественного вкуса. Тема 6.3 «Сказка всей семьи». Знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения Знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей. Практическая работа по созданию сказки. Тема 6.4 «Мои сказочные герои». Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развитие познавательных процессов. Разрядка агрессивных импульсов и тревоги. Развитие детализации в изображении сказочных персонажей.
Тема 6.5 Сказка «В гостях у золотой рыбки». Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики рук. Воспитание художественного вкуса. Рисование песком в разных техниках в соответствии с заданным текстом.
Тема 6.6 Приключения Квака». Рисование цветным песком сказочного персонажа (с использованием трафарета). Активизация социально- эмоционального опыта детей путем расширения их представлений об окружающем мире. Развитие фантазии, творческих способностей. Воспитание умение выполнять задание вместе, закреплять названия цветов, животных. Тема 6.7 «Сказка об умном Мышонке». Рисование цветным песком сказочного персонажа (с использованием трафарета). Активизация социально- эмоционального опыта детей путем расширения их представлений об окружающем мире. Развитие фантазии, творческих способностей. Воспитание умение выполнять задание вместе, закреплять названия цветов, животных.  Тема 6.8 Чудеса в Песочной стране». Развитие познавательного интереса к процессу создания картин на песке, умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет детальными прорисовками
Тема 6.9 «Наш любимый детский садик». Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию рисунков из песка. Развитие художественного вкуса, чувство формы и цвета. Тема 6.10 Мои друзья «Наши игры. Формирование принадлежности к группе. Развитие доброжелательного отношения к сверстникам. Создание сюжета «Наши игры». Тема 6.11 «Здравствуй, Лето!» «Лето в Песочной стране». Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию летнего пейзажа. Развитие художественного вкуса, чувство формы и цвета.

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Личностные:
- знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия с педагогом;
- уметь проявлять самостоятельность в поиске решений различных ситуаций и творческую активность;
- проявлять интерес к новым техникам нетрадиционного рисования, к новым способам самовыражения.

Метапредметные:
- знать о рисовании песком как о современном искусстве;
- знать о возможностях использования песка в жизни человека;
- знать и уметь воспроизводить образы окружающего мира
(растения, животные, обитатели подводного мира и т.д.)
- уметь передавать на песке форму, строение предмета и его
частей, правильные пропорции частей;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности с педагогом.

Регулятивные УУД:
- уметь осуществлять песочный рисунок по образцу и заданными приемами;
- уметь действовать по словесным инструкциям, по алгоритму, самостоятельно продолжать выполнение задуманной песочной композиции;
- уметь осуществлять пошаговый контроль за результатом.

Познавательные УУД:
- уметь выбирать приемы рисования песком;

- ориентироваться в пространстве светового планшета и песочницы;

- уметь оценивать результат с помощью педагога

Коммуникативные УУД:
- уметь устанавливать контакты и взаимодействовать с педагогом;
- уметь вести монолог и диалог, отвечать на вопросы;.
- владеть вербальными и невербальными средствами общения;
- распределять функции и роли в совместной деятельности.

Предметные:
- владеть техническими навыками рисования песком (форма, строение, композиционная передача, пропорции);
- освоить приёмы создания фона на световом планшете;
- уметь различать приёмы рисования песком;
- уметь рисовать статичные песочные картины с использованием
различных приемов на световом планшете;
- уметь сочинять и рассказывать реальные и вымышленные
истории, моделируя их на песочном поле, а также создавать
образы из кинетического песка;
- развивать координацию и мелкую моторику при работе с песком.

**2. Организационно-педагогические условия реализации Программы.**

**2.1.Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Блоки | Количество часов | Формыаттестации |
| всего | теория | практика |
| 1 | «Приветствие. Знакомство» | 3 ч.00 мин | 55мин | 2ч 05мин |  |
| **2** |  «Знакомство с приемами рисования на песке» | 1 ч 45 мин | 40мин | 1 ч.05мин |  |
| **3** | «Игры-прятки» | 1 ч. 00 мин | 15 мин |  45 мин |  |
| **4** | «Промежуточная аттестация | 15 мин | 4мин |  11 мин |  |
| **5** | «Знакомство с геометрическими фигурами | 5 ч. 00 мин | 1ч 10 мин | 3ч 50 мин |  |
| **6** | Рисование волнистых, зигзагообразных линий | 1 ч. 45 мин | 25 мин | 1 ч 30 мин |  |
| **7** | «Инсценировка сказки | 4 ч 15 мин | 1 ч. 10 мин | 3 ч 05мин |  |
| 8 | Итоговая аттестация | 15 мин | 4мин | 11 мин |  |
|  |  | 17 ч. 15 | 4 ч. 33 мин | 12 ч 42 мин |  |

**2.2. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата начала обучения | 01.10.2024 |
| Дата окончания обучения | 16.05.2025 |
| Всего учебных недель | 32 |
| Количество занятий в месяц | 8 |
| Количество занятий в год | 64 |
| Зимние каникулы | 29.12.2024г-08.01.2025г. |
| Летние каникулы  | 01.06.2025г.- 31.08. 2025г. |
| Продолжительность занятия | 15 минут |
| Выходные и праздничные дни | Согласно производственному графику |
| Промежуточная аттестация | 23.12.2021 |
| Итоговая аттестация | 15.05.2022 |

**2.3. Условия реализации программы**

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей. В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Научно-методическое обеспечение программы определяется в соответствии с направлениями развития детей.

Образовательная деятельность по программе проводится 1 разв неделю во второй половине дня. Длительность - 15 минут.

Программа кружка по пескотеропии основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности. Программа предназначена для работы с детьми 3-5лет, рассчитана на один год обучения и поэтапное освоение материала.

**2.3.1 Материально-технические условия реализации Программы:**

В ДОУ созданы условия для охраны и укрепления психофизического здоровья детей: имеется кабинет, с оборудованием для арт-терапии «Волшебный песок»

**Наличие специального оборудования:**

- Световой стол для песка.

- Ящик с кинетическим песком

- Песок для рисования на световом столе

- Цветной песок

- Набор формочек

- Бибабо

- Коллекция миниатюрных фигурок (высотой не более 8 см). В набор игрушек входят:

а) от первобытных до современных) позы как динамические, так и статические;

б) жилища с мебелью (дома, дворцы, замки, другие постройки, мебель различных эпох, культур и назначения);

в) домашняя утварь (посуда, предметы обихода, убранства стола),

г) животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.);

д) транспорт (наземный, водный, воздушный, космический и др.);

е) растения (деревья, кусты, овощи, фрукты и др.);

ж) объекты ландшафта и естественной активности Земли (вулканы, горы);

з) аксессуары (бусы, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.);

и) естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, отполированные водой̆ стеклышки и пр.);

к) оружие;

л) объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки);

Коллекция фигурок расположена на полках.

Экранно – звуковое пособие:

- CD-диск

- Музыкальный центр

- Ноутбук

# 2.3.2. Кадровое обеспечение программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и С уровнями квалификации 6.

 Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, профиль которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы; педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности дополнительной общеразвивающей программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

**2.3.3. Формы аттестации**

Обязательным условием эффективности работы по реализации программы по дополнительному образованию дошкольников « Волшебный песок» для детей 3-5 лет является диагностика.

Мониторинг проводится 1 раза в год (май).

**2.3.4. Оценочные материалы.**

**Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия**  ***1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А***

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десяти конечная звезда, буква "Х"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их. Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например, рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр. "Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

***2. "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин***

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

***3. Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)***

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

*Нулевой тип.* Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

*1 тип* – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённые деталей;

*2 тип* – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

*3 тип* – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой- нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

*4 тип* – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

*5 тип* – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

**Диагностическая карта определения уровня овладения дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный песок».**

**Критерии оценивания освоения программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование критерия | Характер задания | Нулевой уровень | Низкий уровень | Достаточный уровень | Продвину тый уровень |
|  |  | 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| 1. Информированность ребенка в области техники рисования песком  |
| **1.Основные техники песочного рисования**  | Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.  | Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.  | Пытается назвать отдельные техники рисования песком.  | Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.  | Самостоя тельно называет техники рисовани я песком верно.  |
| **2.Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)**  | Предлагается, используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).  | Частично сформирова ны отдельные графически е действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требует постоянной помощи взрослого  | Сформирова ны отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого  | Сформированы основные графически е действия. Удается передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи  | Умение сформиро вано, владеет всеми графическ и ми действия ми. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображе ния высокое. Самостоя тельно выбирает данный прием как средство выразител ьности  |

2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Желание научиться создавать картины из песка**  | Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).  | Желание проявляется слабо  | Желание присутствует , но неустойчивое  | Желание ярко выражено, но неустойчивое  | Желание сильное, ярко выражено , устойчивое  |
| **2. Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику**  | Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»  | Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы  | Рисует на песке какие то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.)  | Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг  | Рисует предметную или сюжетну ю картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.  |

3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Владение приемом рисования по песку – светлым по темному** (разгребание песка)  | Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции  | Частично сформирова ны отдельные графически е действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требует постоянной помощи взрослого  | Сформирова ны отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое.  | Сформированы основные графически е действия. Удается передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого  | Умение сформиро вано, владеет всеми графическ и ми действия ми. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображе ния высокое.  |
|  |  |  | Нуждается в помощи взрослого  |  | Самостоя тельно выбирает данный прием, как средство выразител ьности  |
| **2. Рисование песком – темным по светлому (**насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)  | Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции  | Частично сформированы отдельные графически е действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требует постоянной помощи взрослого  | Сформирова ны отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.  | Сформированы основные графически е действия. Удается передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого  | Умение сформиро вано, владеет всеми графическ и ми действия ми. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображе ния высокое. Самостоя тельно выбирает данный прием как средство выразител ьности.  |
| **3. Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей**  | Предлагается нарисовать предметную картинку песком на световом планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.  | Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.  | Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционно го рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может  | Повторяет изображение с использование м отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок похожий на образец. Называет отдельные приемы.  | Повторяе т изображе ние с использов анием различны х техник песочного рисования.Приемы соответст вуют графическ ому изображе нию. Получает ся рисунок идентичн ый образцу. Называет приемы рисования. |
| **4. Умение строить композицию в процессе рисования песком.**  | Предлагается нарисовать песком на световом планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.  | Умение не сформировано. Композицию выстроить не удается, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.  | Композицио нные отношения выстраиваю тся между отдельными предметами.  | Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционн ые связи между изображаемым и предметам и проявляются не всегда.  | Успешно строит композиц ию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловы еи композиц ионные связи между изобража емыми предметам  |

**2.3.5. Технологии методы**

Формы, методы и приемы реализации программы Основная масса времени образовательной деятельности отводится на лекционно-практические занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с песком, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике.

Среди методов, определяемых по источнику информации, используется объяснение (при знакомстве со свойствами песка, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями). Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

**2.3.6. Методические материалы**

 1. Александрина У.Ю., Янькова Н.В. Песочная арт-терапия, как технология в работе с детьми дошкольного возраста// образовательные проекты «Совенок» для дошкольников-2013-No8

2. Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлении у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика No3-2005.

3. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой̆ и песком для дошкольников. — СПб., 2005.

 4. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной̆ феи. Организация педагогической̆ песочницы и игр с песком для детей̆ дошкольного возраста: Метод. Пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждении. СПб.: 2011.

5.Грабенко Т.М.,. Зинкович-Евстигнеева Т.Д . - Чудеса на песке: практикум

по песочной терапии/., СПб.: Детство-Пресс, 2007.

6. Валиева А. Р. «Игры на песке» Программа по посочнойтерапии для дошкольников. Пихолог. В детском саду 2006 г.

 **Литература**

1.Большебратская Э.Э. Песочная терапия. Петропавловск-2010. 2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия//Детский сад со всех сторон. – 2001-No8. 3. Епанчицева О.Ю. Роль песочной̆ терапии в развитии эмоциональной̆ сферы детй̆ дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. 4. Никитина Т.О, Афанасьева М.А. Песок как универсальное средство развития дошкольников // Воспитатель ДОУ. 2013-No9. 5. Никонова А.В., Севастьянова И.А., Павлова Е.Е. Песочная терапия в работе с дошкольниками с особенностями в развитии// Воспитатель ДОУ.2000- No9. 6. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. «ТЦ Сфера», - 2014. 7. Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. — СПб., 1993—1995. 8. Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004. 9. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально- волевой̆ сфер детей̆ раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика No4-2006, No1-2007.