Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 469 г. Челябинска»

Принята на заседании Утверждаю

методического (педагогического)

совета Заведующий МБДОУ ДС № 469

МБДОУ ДС № 469 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Смородская

Протокол №1от «30» августа 2024 г. Приказ № 89 от «30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«В ритме танца»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся:5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Тарасова Светлана Георгиевна

г. Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

l Основные характеристики программы. ........ . .. .. .. .. .. .......... .. ... . ... ...

1.1 Пояснительная записка . . . ... . . . ... ..... . .. . .. . . .... . . .. ..... . . .. .. ...

1.2. Цели и задачи. .. . . . .. . .. . .. . . . . . . . ... ...... . . . . ..... .. . . ..... ......... .....

1.3.Концептуальные подходы. . . ... . . . ... . .. .. . .. . . .. . .. . . .. . . . ... . . .........

1.4. Содержание Программы. . . . ... . . . . . . . . . ... .. . .. ............ . . . . ... . . . . ..

1.5. Планируемые результаты. . . .. . .. . . . . . . .. .. . . ... ...... .. .. ............ . ..

2. Организационно-педагогические условия реализации программы. ..

2.1. Учебный план. . . ...... ... . . . . . . . .. . .. . . . .. . ...... ... .

2.2. Календарный учебный график. ........... .. . .. . .. . .. .. ..............

2.3. Условия реализации программы. . .. .. . .. ... ... .. . . .. ...............

2.3.1. Материально-технические условия .. . . . . . . . ..... .. ...............

2.3.2. Кадровые условия. . . . . . . . . . . .. . . ......... .. . . .. . . . .. . .................

2.3.3.Формы аттестации . .. . . . . . .. . . . . ... .

2.3.4. Оценочные материалы. . . . . . . ..... ......... .. .. .. . . ........................

2.3.5. Технологии и методы.. . .. . .. ..... .. ............ ... . .. ................

2.3.6. Методические материалы. . . .. .. . .. ........ ... . . ... . ... . ... .........

2.3.7. Литература. . . .............. ... .. . . .. ..... .. .. . . .. . . . ..... ... . .. .. . ... ..

# Введение

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, формируется личность ребёнка.

В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер и образы передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно- образные движения используются как средства более глубокого её восприятия и понимания. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма: вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Содержание занятий по ритмике создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

# Основные характеристики програм м ы

* 1. **Пояснительная записка.**

Ритмика как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гар- моничного духовного и физического развития.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на

нравственный, эстетический, духовный мир детей.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, ритмичные упражнения способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, дети постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию

музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки, передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально—двигательной импрови зации.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию,

помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному woзгy, снимает нервное напряжение.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадящее и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребёнок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Программа «В ритме танца» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев.

Программа «В ритме танца» направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста.

Цель программы: способствовать укреплению физического и психического здоровья детей, развитию эстетического вкуса, художественно-творческих и танцевальных способностей, воспитанию гармонически развитой личности.

* 1. Задачи программы:
* развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер;
* развивать двигательные качества и умения детей;
* развивать творческие способности детей, потребность самовыражения в движении под музыку;
* развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
* развивать чувство ритма, музыкальный слух и память.

Программа «В ритме танца» разработана с учётом программы «Са—фи-дансе» Ж.Е. Фрилёвой, Е.Г. Сайкиной.

* 1. Концептуальные подходы.

Программа создана в концепции развивающего обучения. Осваивая Программу, ребёнок дошкольного возраста раскрывает свой потенциал, предпосылки появления новых актуальных свойств и характеристик, присваивает культурные ценности, входит в культуру и жизнь общества.

Основные принципы реализации Программы.

Основным принципом реализации Программы является создание максимально благоприятных ситуаций для развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и социальными возможностям.

В целях организации качественной работы по указанному принципу предполагается также использование следующих принципов:

* принцип психологической комфортности (психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации);
* принцип наглядности (показ определённых упражнений, демонстрация видео и фотоматериалов);
* принцип занимательности (материал должен быть интересным, увлекательным для детей);
	+ принцип доступности (упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребёнка);
	+ принцип систематичности и последовательности (непрерывность и

регулярность занятий);

* + принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок (постепенное повышение требований);
	+ принцип вариативности (варьируются: интенсивность и

продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение);

* + принцип индивидуализации (учёт возрастных особенностей и

возможностей ребёнка и определение посильных для него заданий).

# Содержание программы

Тематическое планирование занятий

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | **Тема занятия** |
| **Октябрь** | Игра—знакомство. Разучивание поклон а для мальчиков и девочек. |
| Специальные упражнения: хлопки, выполнение движений вразличном темпе и стиле(марш,вальс,полька) |
| Комбинации танцевальных шагов и хореографических упражненийна развитие чувства ритма |
| Перестроения в колонну, шеренгу, круг, звёздочки, парами. |
| Партерная гимнастика на развитие силы мышц и гибкости |
| Комбинации танцевальных шагов, боковой галоп, подскок. |
| Вокально-танцевальная композиция «У меня, у тебя». |
| Разминка по кругу: ходьба , бег, танцевальные шаги. |
| Ноябрь | Разминка по залу. Упражнения для головы, плеч, рук, ног,туловища. |
| Разучивание этюда «Осенний вальс» |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Партерная гимнастика на развитие силы мышц и гибкости |
| Разучивание движений танца «Волшебники» |
| Прыжки на середине |
| Разучивание упражнения «колесо»по диагонали |
| Отработка движений в парах |
|  | Позиции рук. Пор-де-бра |
| **Декабрь** | Разминка по залу |
| Разминка по кругу |
| Музыкально—подвижная игра «Змейка» |
| Упражнения на расслабление мышц и укрепления осанки. |
| Танцевальные импровизации |
| Хореографические упр на развитие координации |
| Разучивание движений на соло мальчиков в танце «Волшебники›) |
| Ян варь | Позиции ног |
| Специальные упражнения в образны/ действиях и заданиях. |
| Разминка по залу |
| Разминка по кругу, галоп, подскок. |
| Соло мальчиков «Волшебники» |
| Танцевальная импровизация |
| **Февраль** | Партерная гимнастика —выполнение упражнения для укреплениямышечной силы и гибкости. |
| Упражнения на развитие координации |
| Упражнение «колесо» по диагонали |
| Перестроения— круг, линейка, парами, тройками. |
| Танцевальные шаги, комбинации. |
| Позиции рук. |
| Позиции ног |
| Разучивание движений на соло девочек танец «Волшебники» |
| Март | Танцевальные движения: ковырялочка с притопом, дроби. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Партерная гимнастика на развитие гибкости. Шпагаты |
| Ритмические танцы «Проходочка». |
| Игра «Карлики и великаны». |
| Прыжки по диагонали с добавлением позиции рук |
| Разучивание движений к русскому нар. танцу |
| Акробатические упражнения. Колесо. Мостик |
| Танцевальные импровизации |
| Апрель | Перестроения. |
| Танцевальные движения- ёлочка, гармошка с руками. |
| Танец «Волшебники, разучивание движений. |
| Танец «Волшебники» 1 часть. |
| Танец «Волшебники» соло мальчиков. |
| Танец «Волшебники» соло девочек |
| Закрепление танца «Волшебники» |
| Танцевальные шаги, Переменньlй шаг. Элементы русского танца |
| Май | Упражнения с предметами. |
| Упражнения на расслабление мышц и укрепления осанки. |
| Перестроения в колонну, по диагонали. |
| Этюд на закрепление позиций ног и рук |
| Отработка пройденного. |
| Открытое занятие для родителей. |

Теиа 1. «Радость в движении».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N•.*п/п* | Направлениеразвития | Содержание | Музыка.Основные движения. |
|  |  | Слушание музыки. | П.И.Чайковский «Болезнь |
| 1. | Погружение в | Попытка отклика | куклы» м/р 2/4; Д.Шостакович |
|  | музыкально- | на музыку всем | «Полька» м/р 4/4; В.Моцарт |
|  | двигательную | своим существом | «Рондо alla Turca» м/р 4/4; |
|  | среду | (мажор-минор, | В.Моцарт «Рондо» м/р 4/4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | быстро—медленно, внезапно- постепенно,плавно-отрывисто) |  |
| *2.* | Развитие чувства свободы, естественности,ДО В ОЛ b CTB И Я Вдвижении. | Музыкально- двигательная импровизация на заданную тему:«Музыкальный лабиринт»,«Снежные хлопья»,«Птичий двор»,«Тараканы». | А.Вивальди «Времена года» (зима); Л.Бетховен «Рондо» из сонаты №2 F-dur м/р 2/4; Ф.Шуберт «Музыкальный момент» м/р 2/4; Й.Гайдн — соната D-dur, ч.III м/р 2/4.Легкий бег на полупальцах, шаг с высоко поднятыми коленями,повороты на месте, прыжки по VI позиции. |
| 3. | Развитие чувства собственного тела, его возможностей. | Развитие легкости,парения, полета. Объединение в движении.Упражнения«Пчелиный рой»,«Весенние птицы»,«Стая птиц». | А.Вивальди «Времена года» (весна); И.Бах «Шутка» м/р 2/4. Бег на полупальцах, подскоки по VI позиции, повороты на месте. Н.А.Римский-Корсаков «Полет ШмеяЯ»;И.Дунаевскйи «Вальс» м/р 3/4; А.Вивальди «La Ploggla».Вращение на месте, прыжки по VI позиции, бег по кругу на полупальцах, бег во всех направлениях на полупальцах, махи руками, приседания, сгибания рук в локтях, подъем вытянутых рук вверх, движенияКИ СТЯМИ ]Э К, ПОВО]ЭОТЫ Инаклоны головы. |
| 4. | Развитие двигательного общения с окружающим миром. | Возникновение танцевальных движений: пройти через зал под музыку, отнести стакан воды, платок, сесть настул, собирать | И.Дунаевский «Вальс» м/р 3/4; Рамо «Тамбурин» м/р 2/4.Танцевальный шаг с носка, наклоны корпуса в стороны, вперед, приседание.И.Дунаевский «Галоп» м/р 2/4. И.Дунаевский «Полька» м/р 4/4.TO С КО КИ ПО ШУ СТОЙ П ОЗИ ЦИ И , |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | цветы, ягоды, подарить цветы. Пружинистый шаг с подскоком — основа польки, галопа.Придумываем танец—цепочку для карнавала. Все участникиПОВТО]ЭЯЮТдвижения за ведущим. | галоп — 6oKoBOй XoД. |

# Тема 1. «Чувства через природу».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N.•**п/** | **Направление развития** | Содержание | **Музыка.****Основные движения.** |
| 1. | Развитие чувства | Характеристика | Аранжировка группы |
|  | пространства, | пространства. | «Ариэль» «По полю-полю» |
|  | его глубины, | Двигательные | м/р 2/4; Д.Шостакович |
|  | ПЛOTH О СТИ | импровизации — | «Галоп» м/р 2/4. |
|  | звучания, | «Широкая степь», | Бег с высоко поднятыми |
|  | настроения. | «Узкий тоннель», | коленями «лошадки», бег на |
|  |  | «Тропа через болото», | полупальцах, бег с захлестом |
|  |  | «Flo проволоке под | ноги назад, подскоки по VI |
|  |  | куполом цирка». | позиции, боковой галоп, |
|  |  |  | прыжки по VI позиции с |
|  |  |  | продвижением вперед, |
|  |  |  | скользящий шаг — |
|  |  |  | балансировха,подъемвытянутых рук в стороны. |
| 2. | Развитие чувства единства с | - Движения в активной среде: «Идем против | И.Дунаевский «Галоп» м/р 2/4; Л.Бетховен «Рондо» из |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | окружающей | ветра», «Стеклянный лабиринт», «Спуск по горной реке»,«Астронавты по Луне».- Передача состояний природы в движениях:«Морской прибой»,«Облака плывут по небу», «В пруду распускаются кувшинки», «Порывы ветра», «Град».- Растения дышат,Ч BCTB ЮТ, ЖИВ Т'«Березовая роща»,«Плакучие ивы»,«Могучие дубы»,«Подсолнух растет»,«Вьюнок». | сонаты №2 F — dur м/р 2/4. |
| природой, |  |
| понимания |  |
| СО СТОЯ НИ Я |  |
| П]ЭИ]ЭОДЫ,способности почувствовать настроение | А.Вивальди «Времена года»(осень).Изображение «волны» руками, бег на полупальцах. |
| окружающей |  |
| среды и |  |
| рассказать о нем. | А.Вивальди «Времена года» |
|  | (лето); русская хороводная |
|  | «Со вьюном я хожу» м/р 2/4. |
|  | Круговые движения головой, |
|  | наклоны головы вперед, в |
|  | стороны, назад; плавные |
|  | движения руками из стороны |
|  | сторону, вперед, назад; |
|  | подъем вытянутых рук вверх, |
|  | сьибание их в локтях. |

**Тема 2. «Мир сказок** — **веч ное движение, вечное превращение».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| У.°*п/* | **Направление развития** | **Содержание** | **Музыка.****Основные движения.** |
| 1. | ЧувствоВО **СП]ЭИЯТИЯ**необыкновенног о в сказках | Сказочныепутешествия. Двигательные импровизации на заданную тему:«Превращение»,«Путешествие»,«Побег от Бабы Яги», | Д.Шостакович «Вальс-шутка»м/р 3/4;А.Вивальди «Времена года» (осень);П.И.Чайковский «Времена года» ; П.И.Чайковский «Вальс цветов».Прыжки по VI позиции, прыжок |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Путешествие Дюймовочки»,«Странствия Гадкого утенка», «Иван— Царевич и Серый Волк» «Приключение в Новогоднюю ночь». Двигательные оживания игрушек. | «лягушка», бег с захлестом, ноги назад, бег «лошадки». |
| 2. | Развитие воображения | Путешествия потропи ческому лесу (пальмы, животные, птицы, туземные племена, насекомые). (Путешественники должны добраться, а им все мешают сП ОМ ОЩЬЮ СВОИ Хсредств). | А.Вивальди «Времена года»(лето). Бег на полупальцах, галоп (боковой ход), вращение на месте, прыжки и подскоки по VI позиции, упражнение руками«мельница». |
| 3. | Развитие представлений о многообразии выразительност и средств танца. | * Игра «Угадай-ка».

Двигательные интерпретации известных поговорок, пословиц, стихов.* Развитие правильной осанки, гибкости, подвижности.

Прогибание спины, гибкость позвоночника.Игры-упражнения:«Любопытная гусеница», «Улитка в домике». | «Hgшa Таня громко плачет»;«Идет бычок, качается»;«Паровоз без колес»; «Мы едем, едем, едем. .. »; Ю.Мориц‹ ОЗЛИ К И О СЛИ К D.Пружинка, приседание, покачивание из стороны в сторону, хлопки в ладоши. Песенка в исполнении Олега Попова «Цирк» м/р 2/4; Л.Бетховен «Рондо» из сонаты№2 F-dur, м/р 2/4; J.Boccherini «Menues» ; И.-С.Бах «Аве Мария». Пинк Флойд «Дорога к звездам»;Муз.С.Никитина, сл.Ю.Мориц«Я — петух». |
|  |  | - Выразительность движений, жестов в |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | общении. Музыкально- двигательные игры- импровизации :«Встреча двух петухов», «Кот домашний и дикий».«Инопланетяне» - на далекой планете высаживаются разведчики. Их задача— найти контакт с обитателями планеты при помощи движений, мимики, жестов.-Импровизации на развитие ощущений закрытности, отстраненности и наоборот, открытости, объединения.-Наблюдение за жизнью аквариума. Передача движений его обитателей: рыб, улиток, растений.Музыкально- двигательная игра«Жизнь подводного мира».—«Лепим человека» - игра-упражнение на развитие внимания к движению своих рук, ног, тела. | Пинк Флойд «Далекие миры»; С.Рахманинов «Итальянская полька» м/р 4/4.Н.Римский-Корсаков «Времена года».Сергей Никитин, Юнна Мориц«Девочка и пластилин».• |

# План и руемые результаты освоения програм мы.

По итогам реализации программы «В мире танца» предполагается достижение дошкольниками определённых результатов:

*—* проявляют интерес к музыкальной культуре, движению, танцу;

* умеют двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
* умеют исполнять танцевальные движения;
* умеют ориентироваться в пространстве;
* чётко и выразительно выполняют программные движения танца в различных музыкальных размерах;
* пластически выразительно и эмоционально исполняют музыкально- танцевальные этюды т танцы на основе выученных ранее программных движений.

# Организа ционно-педагогические условия реализации программы

* 1. У чебный план



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №*nln* | Блоки | Количество часовВc eгo теори | рактика | Формы аттестации |
| 1 | Радость движений | 15 ч 30М И Н | 3 ч. 37МИ Н | 11 ч. 53МИ Н |  |
| 2 | «Промежуточная аттестация | 30 мин | 7 мин | 23 мин | Открытое занятие дляродителей |
| 3 | Чувства через природу | 7 ч. 30 | 2ч 15 | 5 ч. 15 мин. |  |
| 4 | Мир сказок — Вечноедвижение, вечное превращение | 8 ч. | 2 ч. 13мин | 5ч.47 мин |  |
| 8 | Итоговая аттестация | 30 мин | 7 мин | 23 мин | Открытое занятие дляродителей |
|  |  | 33 ч | 8 ч. | 25 ч. |  |

* 1. **Календарный у чебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата начала обучения | 01.10.2024 |
| Дата окончания обучения | 16.05.2025 |
| Вceгo учебных недель | 32 |
| Количество занятий в месяц | 8 |
| Количество занятий в год | 64 |
| Каникулы | 29.12.2024г-08.01.2025г. |
| Продолжительность занятия | 30 минут |

|  |  |
| --- | --- |
| Выходные и праздничные дни | Согласно производственному графику |
| Промежуточная аттестация | 20.12.2024 |
| Итоговая аттестация | 15.05.2025 |

* 1. Условия реализации программы

Программа «В мире танца» разработана для детей дошкольного возраста (5-7 лет), рассчитан а на l год, строится на понимании особенностей процесса образования ребёнка данного возрастного периода.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня с октября по май. Продолжительность занятия составляетЗ0 минут.

*Образовательная* деятельность *по областях развития*

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по образовательным областям.

## Социально-коммуникативное развитие:

* развивает коммуникативные качества характера (навыки общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками);

## Познавательное развитие:

* обогащает музыкальные впечатления, способствует дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

*Речевое развитие:*

обогащает словарный запас детей, использует художественное слово.

***Сотрудничество*** *с семьёй*

В дошкольный период детства проходит становление личности ребёнка, раскрываются его индивидуальные особенности. На данном жизненном этапе самыми близкими людьми для ребёнка являются родители. В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественно-эстетического развития детей являются условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях педагогов и родителей. Педагог побуждает родителей быть более активными в создании дома атмосферы творчества.

*Задачи работы по взаимодействию с родителями:*

* установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
* объединить усилия для развития у детей танцевальных способностей;
* создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
* активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

*Принципы взаимодействия с родителями:*

* доброжелательный стиль общения;
* индивидуальный подход;
* сотрудничество, а не настойчивость.

*Формы взаимодействия с родителями:*

* информационные стенды;
* папки—раскладушки;
* консультации;
* индивидуальные консультации;

*—* праздники.

* + 1. Материально-техническое обеспечение:
* музыкальный центр;
* диски с записями репертуара;
* реквизит к танцевальным постановкам;
* атрибуты (ленты разных цветов, платочки цветные, обручи, мячи,

«новогодний дождик», мишура, листочки . . .).

* + 1. Кадровые условия

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и С уровнями квалификации 6.

Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, профиль которого соответствует направленности дополнительной

общеразвивающей программы; педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности дополнительной общеразвивающей программы, обладающий ИКТ—компетенцией.

# Формы аттестации

*Формы подведения результатов освоения программы*

* открытые мероприятия;
* выступление на праздниках;
* участие в конкурсах.
	+ 1. Оценочные материалы Диагностическое отслеживание проводится поэтап но. Первый срез проводится в октябре - начальное

Второй срез проводится в январе - промежуточное

Третий срез, заключительный, проводится в мае — заключительное.

## Диагностическое отслеживание проводится no критериям:

* Координационно-двигательные навыки
* Пластичность
* Исполнительская культура и музыкальная выразительность Каждый критерий оценивается по трем уровням продуктивности:

— высокий I уровень

* средний II уровень

ниже среднего III уровень.

***Координационно-двигат*ел*ьные навыки***

|  |
| --- |
| Продуктивность |
| I уровень | II уровень | III уровень |
| 1. Легко ориентируется в пространстве (влево, вправо, круг, диагональ, линия танца) | l. Не испытывает проблем с ориентацией в пространстве | 1. Испытывает

некоторые трудности в ориентации1. Испытывает
 |
| 2. Имеет достаточно | 2. Не испытывает |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| развитыйвестибулярный аппарат, движения | проблем с координацией впростых движениях. В | некоторые трудности в ориентации1. Реакции замедлены, либо слишком быстры
2. Не собран, внимание рассеянное.

Не способен к длительному согласованному илиСИ НХ]ЭОН НОМисполнению1. Простые двигательные навыки требуют коррекции: сутулость, неправильная походка, ошибки в размере шагов.
 |
| ВЫ П ОЛН Я ЮТСЯ С | более сложных |
| необходимойС КО|ЗО CTb Ю, | требуетсядополнительный показ |
| амплитудой и | или объяснение |
| верными мышечными |  |
| СИЛ ИЯ МИ |  |
| 3. Обладает хорошей реакцией изменения в | 3. Реакции соответствуют |
| темпоритмах | темпераменту, |
| движений своих партнеров | возрасту и полу |
| 4. ОбладаетМ НО ГОП ОЛО CTH bIМ | 4. Обладает способностью к |
| вниманием, | синхронному и |
| обеспечивающим | согласованному |
| согласованность и | исполнению |
| СИ НХ]Э ОН НО CTb |  |
| движений |  |
| 5. Обладает выразительной | 5. Внешняя техника: осанка, походка, |
| внешней техникой, | жесты требуют |
| правильной осанкой,красивой походкой, | внимания педагога |
| жестами. |  |

*Пластичность*

|  |
| --- |
| Продуктивность |
| I уровень | II уровень | III уровень |
| 1 Гибкость в спине1. Паховая выворотность
2. Шаг (не менее 1 l0rp.)
3. Выворотность стопы
 | 1. Средняя гибкость
2. Присутствие одной выворотности
3. Шаг не менее 90 rp.
4. Натянутость стопы за
 | 1. Присутствие гибкости
2. Минимальная выворотность
3. Шаг менее 90 rp.
4. Малоподвижная стопа
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | счет пальцев |  |

## Исполнительная культура

***Музыкальная выразительность***

|  |
| --- |
| Гlродуктивность |
| I уровень | II уровень | III уровень |
| 1.Способность танцевать красиво в непринужденной манере, владеть ритмопластикой танца; полное слияние, духовное и физическое с создаваемым образом. | 1.Способность двигаться в характере и темпе музыки ; заканчивать движение с концом музыкальной фразы. | 1.Способность двигаться в характере и темпе музыки при постоянной подсказке учителя. |
| 2.Владение танцевальной импровизацией, опережающим«слышанием» музыки, умением организовать движения в координатах малого пространства; умение правильно выбрать импульс первоначального танцевального движения.3.Яркий сценический темперамент. | 2.Способность к пластическому интонированию. Первые проявления образной выразительности.3.Сильный неуравновешенный тип нервной системы. | 2.Способность к простейшей импровизации, при затруднении показ учителя вариантов ее]Э£tЗВИТИ Я.3.Сильный уравновешенный, инертный или слабый тип нервной системы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.Образно—логическое мышление и эмоциональная возбудимость. | 4.Наглядно—действенное мышление. | 4.Словесно-логическое мышление. |
| 5.Характерность создаваемых образов. | 5.Характерность некоторых создаваемых образов. | 5. Неспособность создавать характерные образы. |

# Технологии и методы

Программа «В мире танца» в соответствии со стоящими перед ней задачами и с учётом специфики дошкольного возраста подразумевает использование педагогом в работе следующих технологий: игровой технологии, технологии личности о-ориентированного обучения, здоровьесберегающих технологий.

*Методы обучения:*

* + метод активного слушания музыки (происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения — образы);
	+ словесный метод (беседа, разъяснение, художественное слово, обогащение словаря, вопросы);
	+ метод наглядного восприятия (показ: повышает интерес к занятиям);
* практический и игровой метод (осуществляется освоение основных умений и навыков, многократное выполнение конкретного музыкально- ритмического движения).

*Приёмы* ***обучения:***

* показ (движений, иллюстраций);
* комментирование;
* инструктирование; корректирование.

# Методические материалы

* + - 1. Картотека дыхательных упражнений
			2. Картотека упражнений с элементами самомассажа и расслабления
			3. Картотека разминок и упражнений на растягивание мышц.
			4. Комплексы общеразвивающих упражнений.

2.3.7.Литература

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА — ФИ — ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей). С. — Пб, «Детство — пресс», 2000 г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — Санкт-Петербург, 20 l0r.
3. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение, 2009г.
4. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 20 l2r.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012г.
6. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва, Изд. « Т.Ц.Сфера», 20l0r.